

主は教会を愛してる (JBBF)

Moderato ♩ = 100

作詞・作曲：堺 理恵

Piano

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter rest. The left hand plays a bass line of chords: G2-B2-E2, G2-B2-E2, G2-B2-E2, and G2-B2-E2.

4

This system contains the first three vocal entries and their piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G4, and then eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

1. } 主 は きよ う かい を あ い し て る、 主 の い の ち 捨 て
2. } (J B B F) 主 の の い た み を よ う
3. } そ ぼ く し の 苦 の

8

This system contains the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

ら れ た ほ ど 。 か み さ ま あ い す る せ い と た ち 、
く 知 っ て る 、 主 を あ い し て な が せ す な み だ ら ず 、
も 知 っ て る 、 「あ ら ゆ る く ふ う を お こ た ら ず 、

主は教会を愛してる

11

ともにかんしゃし、主につかえる。きょうかいは主のか
 よろこびに変えてくださるよ。 }
 ちゆうじつであれよ」とはげます。

14

らだ、あいなる主の満ちるところ、義な

17

る主のみちびき受けて、みことばをおこない

20

に、出で行く。く

1, 2. 3. rit.